



LE SYMBOLISME FÉMININ DANS L'ESPACE PUBLIC URBAIN

Projets, réseaux et bonnes pratiques

RESUME

Quelle est la place des femmes, de l'égalité des sexes et de la diversité dans l'espace public (urbain)? Vous trouverez ici un aperçu des projets, des réseaux et des bonnes pratiques sur ce thème.

Compilée par Anna Francoz

Contenu

Introduction	3
Inclure les femmes dans l'espace public : les projets à ne pas manquer	4
Au niveau international	4
• Cinquième Forum mondial des leaders d'ONU Femmes pour des villes et des espaces publics sécurisés	4
• « <i>The new urban agenda</i> » - ONU	4
• « Womenability »	5
Au niveau européen	5
• Rapport de l'Institut européen pour l'égalité de genre – TRANSPORT	5
• « <i>City ViTality And Sustainability</i> » (CIVITAS)	5
• Urbact et le rapport « <i>gender equal cities</i> »	6
• « <i>The future of cities</i> » - Rapport du CCR et de la Commission Européenne	7
Au niveau national	7
• « <i>Imagining gender equalities</i> »	7
• Le Collectif Noms Peut-Être et les stations de métro renommées en l'honneur des femmes	7
• Une série d'audits de genre	8
• La ville de Malmö	8
• Le projet « <i>Gender Mainstreaming Model District</i> »	9
• Les « taxis roses »	9
• Une approche féministe de l'urbanisme qui apporte de nouvelles idées à Husby, Stockholm	9
Plus fortes ensembles :	11
Au niveau international	11
• Le réseau « <i>GenderCC - Women for Climate Justice</i> »	11
• « <i>Uni Hub Gender</i> » d'Habitat-UNI	11
• Le réseau « <i>Women in Cities International</i> » (WICI)	11
• Le réseau « <i>Women in Architecture</i> » (WIA)	12
• Le réseau « <i>Metropolis Women</i> »	12
Au niveau européen	12
• Le réseau GDUS – « <i>Gender, Diversity and Urban Sustainability</i> »	12
• Le CCRE et l'Observatoire de la Charte Européenne pour l'égalité des femmes et des hommes dans la vie locale	13
• Le réseau MoMoWo « <i>Women's Creativity Since the Modern Movement</i> »	13
Au niveau national	14
• SIGNAL par le CIFAS	14
• Le Centre d'études urbaines de Bruxelles	15
• La déclaration « <i>Engagement arts</i> »	15
• Femmes Résistantes Artistes Professionnelles (FRAP)	15
• Le collectif « <i>Genre et Ville</i> »	16
• La coopérative « <i>Col·lectiu Punt 6</i> »	16
• « <i>L'architecture qui dégenre</i> »	16
• L'association Garance ASBL	17

- L'association ANGELA D. _____ 17
- « City Dreamers » _____ 18

Des bonnes pratiques qui inspirent (Podcasts, documentaires, projets d'art et de culture, associations...) _____ 19

Réappropriation de l'espace public _____ 19

- Promenades exploratoires – une initiative Garance ASBL _____ 19
- Les Journées du Matrimoine _____ 19
- Podcast Rencontre Bâtarde #1: « Les femmes & la brique » _____ 20
- Documentaire audio « La ville à l'épreuve du genre » _____ 20
- Podcast « Cours d'égalité à la récré » _____ 20
- Le festival « WoWmen » _____ 20
- Le documentaire « Women In Architecture » _____ 21
- Madouce _____ 21
- Meer vrouw op straat / VRT _____ 22

Art féministe – présence symbolique féminine dans la ville _____ 22

- Collages féminicides à Bruxelles _____ 22
- « Contemporary Women's Artists in Belgium » (CWAB) _____ 22
- Enquête et ouvrage « Urbamouv » _____ 23
- Les « Nanas » de Niki de Saint Phalle _____ 23
- « Truisms » de Jenny Holzer _____ 24
- « NI » de Tania Mouraud _____ 24

Agir pour un espace public inclusif _____ 24

- Zorolla _____ 24
- « La Brigade AntiSexiste » _____ 25
- L'association « À nous la nuit » _____ 25

Espace Public Virtuel _____ 25

- « INTERNATIONAL WOMEN ARCHITECT MAP » par le MoMoWo - *Women's Creativity Since the Modern Movement* _____ 25
- Le projet « EqualStreetNames.Brussels » _____ 26
- Le Wikithon de la RTBF _____ 27

Introduction

L'espace public (urbain) appartient autant aux femmes qu'aux hommes.

Mais les femmes s'y sentent-elles aussi chez elles ?

À travers le projet « **Urban space and female symbols** », soutenu financièrement par equal.brussels, Amazone asbl, carrefour de l'égalité de genre, souhaite approfondir cette question et attirer à nouveau l'attention sur ce sujet.

En automne de cette année-ci (le 17/9/2020) nous organiserons donc une après-midi d'étude sur la question de la valeur ajoutée de la prise en compte des différences de genre et de la diversité dans l'urbanisation et de la présence symbolique des femmes dans l'espace public réel et virtuel urbain.

À côté, il est important que cette thématique puisse aussi être explorée visuellement. C'est pourquoi, nous souhaitons mettre sur pied une exposition artistique sur le thème de l'appropriation par les femmes de l'espace public urbain (réel et virtuel).

Pour fournir aux artistes qui souhaitent travailler sur ce projet en profondeur mais également pour fournir une base théorique pour chaque personne intéressée, Lien Meyermans, stagiaire à Amazone et étudiante en Master Genre et Diversité a mis en place une bibliographie thématique, qui se trouve sur notre site (amazone.be).

Anna Francoz, étudiante en Master de Sciences Politiques à l'Université Lumière Lyon 2 (France) et stagiaire à Amazone, a complété cette bibliographie par cette présente annexe, présentant un tour d'horizon des bonnes pratiques en matière d'inclusion des femmes dans l'espace public (urbain) au niveau national, européen et international.

Cette annexe ne prétend pas être exhaustive. Nous voulons inspirer et illustrer l'actualité de ce thème du genre et de l'espace public.

L'annexe met en lumière des projets variés, des études et des rapports, des organisations, des réseaux, des supports multimédias, des œuvres d'arts : tout un ensemble d'exemples de bonnes pratiques, qui participent à valoriser la prise en compte des femmes, de l'égalité de genre et de la diversité dans la conception des villes et de l'espace public.

Titre : *Espace urbain et symboles féminins : le symbolisme féminin dans l'espace public (2020)*

Composition : Anna Francoz

Directives de contrôle : Virginie Tumelaire et Inge van der Stighelen, cadres d'Amazone

Avec le soutien de

Inclure les femmes dans l'espace public : les projets à ne pas manquer

Au niveau international

- **Cinquième Forum mondial des leaders d'ONU Femmes pour des villes et des espaces publics sécurisés**

MAROC - INTERNATIONAL

Le cinquième Forum biennal des leaders mondiaux d'ONU Femmes sur la sécurité des villes et des espaces publics a eu lieu à Rabat, au Maroc, du 26 au 28 février, sur le thème « Une action intégrée et un renforcement de la sécurité et de l'autonomisation des villes et des espaces publics avec les femmes et les filles ».

250 dirigeants/experts de 22 pays se sont réunis. Cela comprend les femmes, les filles, les organismes communautaires, les gouvernements nationaux et locaux, les établissements de recherche et les partenaires, les représentants du secteur privé et d'autres partenaires des réseaux mondiaux de sécurité des femmes.

Le forum a pour objet de partager et de discuter autour des constats, des principaux enseignements tirés et à soutenir de nouveaux partenariats pour faire progresser la base de connaissances internationale et l'action du programme sur la sécurité des villes et des espaces publics sûrs pour les femmes et les filles.

(Pour en savoir plus : <https://www.unwomen.org/en/news/events/2020/02/event-fifth-un-women-safe-cities-and-safe-public-spaces-global-leaders-forum>)

- **« The new urban agenda » - ONU**

INTERNATIONAL

Le nouvel agenda urbain a été adopté lors de la Conférence des Nations Unies sur le logement et le développement urbain durable (Habitat III) à Quito, en Équateur, le 20 octobre 2016. Il a été approuvé par l'Assemblée générale des Nations Unies lors de sa soixante-huitième réunion plénière de la soixante et unième session, le 23 décembre 2016.

Le nouvel agenda urbain représente une vision commune pour un avenir meilleur et plus durable. Si elle est bien planifiée et bien gérée, l'urbanisation peut être un puissant outil de développement durable pour les pays en développement et les pays développés. A de nombreuses reprises, cet agenda inscrit le respect de l'égalité de genre et des sexo-spécificités.

(Pour en savoir plus : <https://unhabitat.org/sites/default/files/2019/05/nua-english.pdf>)

- « **Womenability** »

FRANCE ET INTERNATIONAL – ASSOCIATION – PROMENADES EXPLORATOIRES

Cette association a été créée dans le but d’acquérir une meilleure compréhension mutuelle de la façon dont les femmes du monde entier utilisent, créent et se sentent dans l’espace public de la ville. Les villes sont construites et gouvernées par des hommes, souvent sans tenir compte des besoins et de la voix des femmes.

La solution proposée par *Womenability* est de permettre aux femmes d’exprimer et de partager leurs expériences dans l’espace public via le processus de marche exploratoire.

L’action de l’association se découpe en 3 étapes :

Étape 1 : Visiter les 30 villes du monde comptant plus de 20 000 habitants, gouvernées par une femme.

Étape 2 : Organiser une marche exploratoire dans chacune de ces villes, en collaboration avec les ONGs locales.

Étape 3 : Effectuer ces promenades exploratoires novatrices (qui suivent un protocole de recherche rigoureux) pour comparer les villes.

Aujourd’hui, leur exploration dans le monde est terminée, leur rapport «*Solutions for gender fair cities*» est publié.

(**Pour en savoir plus** : <http://www.womenability.org/>)

Présentation vidéo :

https://www.youtube.com/watch?time_continue=42&v=2hIVJ5Eck28&feature=emb_title

Le rapport est disponible ici : https://issuu.com/womenability/docs/womenability_solutions-for-gender-f)

Au niveau européen

- **Rapport de l’Institut européen pour l’égalité de genre – TRANSPORT**

Ce rapport souligne que la mobilité des femmes est différente de celle des hommes. Leur mobilité est plus fragmentée, avec des modes de transports et des trajets plus diversifiés.

L’EIGE met en lumière avec cette étude que les transports restent un domaine sous l’emprise de discriminations de genre, sexistes (pour plus de détails voir le lien ci-dessus avec le rapport de l’EIGE).

(**Pour en savoir plus et consulter le rapport** : <https://eige.europa.eu/gender-mainstreaming/policy-areas/transport>)

- « **City VITality And Sustainability** » (CIVITAS)

CIVITAS est un réseau de villes dédiées à des transports plus propres et de meilleure qualité en Europe et au-delà. Depuis son lancement par la Commission européenne en 2002, l’initiative CIVITAS

a testé et mis en œuvre plus de 800 mesures et solutions de transport urbain dans le cadre de projets de démonstration dans plus de 80 villes européennes.

L'inventaire des outils CIVITAS (***CIVITAS Tool Inventory***) est une base de données en ligne de plus de 200 outils et méthodes qui aide les autorités locales à prendre des décisions plus éclairées par rapport aux outils de planification à appliquer dans un contexte local donné.

Civitas a notamment produit une note politique sur la planification d'une mobilité sensible au genre, « ***Gender equality and mobility: mind the gap!*** », dans laquelle sont abordées des questions clés : le soutien à la participation des femmes dans la prise de décision, l'amélioration de l'accessibilité, la sécurité et le confort des modes de transport et la planification de services de transport en fonction des besoins des hommes et des femmes.

La note est consultable ici : <https://civitas.eu/content/civitas-policy-note-gender-equality-and-mobility-mind-gap>

Produit par Civitas également, le « ***Age + Gender Tally*** » est une méthode pour enregistrer le nombre de personnes qui se déplacent ou restent dans un espace public à des moments précis, ainsi que des estimations de leur âge et de leur sexe. Ces données nous donnent une meilleure idée de qui utilise un espace particulier, qui ne se sent pas le bienvenu ou qui n'y a pas accès du tout.

Pour utiliser cet outil, il faut se trouver à un endroit où les gens se déplacent, restent immobiles ou se livrent à une activité. Il faut imaginer une ligne au sol d'environ 10 à 15 pieds de long devant vous et comptez les piétons qui la traversent. Quand ils la traversent, il faut estimer approximativement l'âge et la catégorie de sexe de chaque personne.

L'outil est consultable ici : <https://gehlpeople.com/tools/age-gender-tally/>

(Pour en savoir plus : <https://civitas.eu/>)

- **Urbact et le rapport « *gender equal cities* »**

URBACT est un programme européen d'échanges pour un développement urbain durable. Il soutient la coopération entre villes européennes pour favoriser leur développement économique, social et environnemental. Le rapport « ***Gender Equal Cities*** » montre comment créer de l'espace pour les femmes, pour qu'on entende leurs voix, leurs besoins et qu'on mette en valeur les ressources que possèdent les femmes. C'est une étape nécessaire vers la construction de villes prospères.

Ce rapport vise à informer et à inspirer les décideurs à agir dans leurs villes. L'égalité des sexes est un enjeu transversal, et qui doit être intégré au cœur des enjeux liés à la ville. Le rapport se découpe en 6 thèmes : la représentation et la participation, la gouvernance, l'égalité économique, les services publics, l'aménagement de l'espace public et l'intégration des immigrés.

Pour la partie « ***aménagement de l'espace public*** », le rapport reprend l'exemple positif que représente Vienne, avec la prise en compte du genre et de la diversité dans la planification des environnements urbains afin d'améliorer l'accessibilité, la sécurité et pour influencer la socialisation et l'intégration.

(Pour en savoir plus et consulter le rapport : <https://urbact.eu/gender-equal-cities>)

- « *The future of cities* » - Rapport du CCR et de la Commission Européenne

Ce rapport est une initiative du Centre Commun de recherche (CCR), service de la science et de la connaissance de la Commission européenne (CE). Il met en évidence les facteurs qui façonnent l'avenir urbain, en identifiant les principaux défis que les villes devront relever et les forces sur lesquelles elles peuvent s'appuyer pour construire de manière proactive leur avenir souhaité.

Dans la section introductive, « **1.3 A role for Europe and its cities** », un encadré « **We envisage cities and human settlements that:** » souligne en partie l'importance d'atteindre l'égalité de genre au sein des établissements humains ainsi que l'importance de promouvoir une planification et un investissement adaptés au genre pour une mobilité urbaine durable, sûre et accessible pour tous.

Dans la partie « **9. Social segregation** », plus particulièrement dans la sous-section « **9.1 How can cities be more inclusive?** » le rapport définit la ségrégation urbaine comme la distribution inégale des différents groupes sociaux dans l'espace urbain, basée principalement sur l'occupation, le revenu et l'éducation, ainsi que sur le genre et l'ethnicité.

(Pour en savoir plus et consulter le rapport : <https://urban.jrc.ec.europa.eu/thefutureofcities/>)

Au niveau national

- « *Imagining gender equalities* »

PHILIPPINES

Une initiative de l'ONU, la campagne en ligne d'ONU-Habitat Philippines pour la Journée internationale de la femme 2020, invitait les philippines à remplir le champ : « **Si plus de femmes concevaient des villes, il y aurait**

_____ ».

Des femmes de tous âges et de toutes professions de diverses villes des Philippines ont participé à l'échange, y compris des membres du personnel du gouvernement local, des professeurs, des architectes, des urbanistes et des urbanistes, des travailleurs d'ONG, des spécialistes des SIG et des étudiants.

Leurs réponses ont été affichées sur Facebook et Instagram en prévision de la Journée internationale de la femme, le 8 mars, sous le thème « **Égalité des générations** ».

(Pour en savoir plus : <https://unhabitat.org/philippines-imagining-gender-equal-cities>)

- **Le Collectif Noms Peut-Être et les stations de métro renommées en l'honneur des femmes**

À l'occasion de la deuxième grève féministe belge encouragée par le collectif.e.f 8 maars, le Collectif **Noms Peut-être** a changé les noms des stations de métro bruxelloises pour les renommer d'après des noms de femmes qui ont marqué l'histoire et qui restent peu connues.

En effet, sur les 59 stations de métro bruxelloises, 29 font référence à des hommes et 26 portent des noms de lieux, de quartiers ou renvoient à des événements. Cela signifie que 4 stations seulement portent le nom d'une femme.

Le collectif Noms Peut-Être interroge l'espace public et la domination masculine qui y est fortement présente. Ses activistes sont à l'origine d'actions régulières dans l'espace public bruxellois (à retrouver plus en détail sur leur site énoncé ci-dessous).

Via cette action en particulier, elles dénoncent donc le manque de visibilité des femmes dans l'espace public mais également les fréquents problèmes de harcèlement envers les conductrices par les collègues et les passagers. Elles rappellent aussi par voie de communiqué que les femmes forment seulement 10% du personnel de la Stib.

Elles demandent donc que lors de la construction du futur métro 3 prévu à Bruxelles, **les stations de métro pour lesquelles des noms n'ont pas encore été choisis « portent tous un nom de femme ».**

« Nous demandons que le masculin ne l'emporte plus sur le féminin dans l'espace public. La Stib : c'est nous tou.TE.s ! »

(Pour en savoir plus : <https://nomspeutetre.wordpress.com/>

<https://parismatch.be/actualites/societe/379117/a-bruxelles-les-stations-de-metro-renommees-en-lhonneur-des-femmes>)

- **Une série d'audits de genre**

ROYAUME-UNI

En 2000, au Royaume-Uni, le Ministère des Transports a incité à la réalisation d'audits de genre au sein du domaine des transports publics grâce à la création d'une liste de contrôle « **Les femmes et les transports publics** ». Cette liste est en fait une charte qui vise à inspirer/aider les prestataires à installer des audits pour promouvoir l'égalité de genre au sein de leur structure.

En 2007, il y a également un plan d'action pour l'égalité des sexes qui a été lancé, lié à une loi de 2006 obligeant toutes les autorités publiques à lutter contre la discrimination de genre, le harcèlement sexuel, et à promouvoir l'égalité de genre.

(Pour en savoir plus : <https://eige.europa.eu/gender-mainstreaming/policy-areas/transport>)

- **La ville de Malmö**

SUÈDE



En 2002, l'intégration de la dimension de genre dans les transports publics a été déclarée comme l'un des objectifs principaux de la politique suédoise de transports. Conformément à cette politique nationale, la ville de Malmö a mené une série de consultations auprès de la société civile, des représentants d'intérêts des femmes, afin de discuter des questions de genre dans les transports publics.

Des mesures ont découlé de ces concertations, comme par exemple l'amélioration de la sécurité nocturne, en multipliant les arrêts des bus de nuit afin de rapprocher les passagers de leur domicile, ou la suppression de buissons/arbustes qui diminuaient la visibilité et l'éclairage de « voies sombres » comme des tunnels par exemple.

(Pour en savoir plus : <https://eige.europa.eu/gender-mainstreaming/policy-areas/transport>)

- **Le projet « Gender Mainstreaming Model District »**

AUTRICHE

Un projet nommé « **Gender Mainstreaming Model District** » a permis de construire des cartes d'analyses afin de mieux appréhender les problématiques liées au genre au sein de l'espace public à Vienne, et plus particulièrement en analysant les municipalités.

Des évaluations qualitatives de l'espace public permettent de mettre en valeur les zones montrant les « qualités du réseau » et à l'inverse de montrer quels sont les endroits dangereux, dits « déficiences du réseau », selon des critères d'ergonomie de l'espace public (largeur des rues, accès piétons...).

(Pour en savoir plus : <https://eige.europa.eu/gender-mainstreaming/policy-areas/transport>)

- **Les « taxis roses »**

ITALIE

En 2005, la Ville de Bolzano a adopté un plan de temps et d'horaires pour améliorer la conciliation du temps familial et du temps de travail.

Conformément aux objectifs du plan, l'autorité municipale a développé une série d'initiatives prenant en compte les besoins des femmes dans le système de transport urbain:

Le lancement de « taxis roses », un service de taxis réservées aux femmes, disponible tout la nuit et à tarif réduit, afin de prévenir au maximum les agressions sexuelles nocturnes.

Avec les mêmes ambitions, des aires de stationnement « parkings roses », exclusivement réservées aux conductrices ont été introduites. Des places facilement accessibles, bien éclairées et proches des parkings font parties de ce dispositif, visant à ré-assurer la place et la sécurité des femmes au sein de l'espace public.

(Pour en savoir plus : <https://eige.europa.eu/gender-mainstreaming/policy-areas/transport>)

- **Une approche féministe de l'urbanisme qui apporte de nouvelles idées à Husby, Stockholm**

SUÈDE

La société de logement « **Svenska Bostäder** »(SB) a repensé le centre de Husby dans le nord-ouest de Stockholm dans une perspective « *féministe, basée sur l'égalité* ».

Cette banlieue de Stockholm pourrait devenir le premier lieu en Suède conçu en tenant compte de l'urbanisme féministe, alors que la société de logement SB tente de redresser l'équilibre entre les sexes dans le centre de la région à travers la rénovation. SB a lancé des ateliers où les résidentes étaient libres de s'exprimer et de signaler les endroits où elles ne se sentaient pas en sécurité.

Cela a permis de commencer à avoir une idée claire de la façon dont le centre est perçu et des facteurs qui entrent en jeu dans la perception de l'espace par ces femmes. Il est apparu que les femmes choisissent dans une large mesure de faire un détour autour du centre. Elles ne se sentaient pas à l'aise. Les changements qui seront mis en œuvre en conséquence comprennent entre autre l'amélioration de l'éclairage public, afin de créer un passage plus sécuritaire.

La relocalisation d'un café, actuellement situé sur la place principale qui tend à attirer la plupart des clients masculins, sera également utilisé comme une occasion de créer un lieu de rencontre plus accueillant pour les femmes dans le centre.

(Pour en savoir plus : <https://urbact.eu/gender-equal-cities>)

Plus fortes ensembles :

Au niveau international

- **Le réseau « GenderCC - Women for Climate Justice »**

INTERNATIONAL

« Gendercc – *Women for Climate Justice* » est un réseau mondial d'organisations, d'expert.e.s et de militantes œuvrant pour l'égalité des sexes, les droits des femmes et la justice climatique.

Gendercc a évolué dans le contexte des négociations internationales sur le climat (CCNUCC). Il comprend des femmes et des experts du genre travaillant dans les domaines de la politique, de la recherche et de la mise en œuvre pratique aux niveaux international, national et local.

(Pour en savoir plus : <https://gendercc.net/>)

- **« Uni Hub Gende » d'Habitat-UNI**

INTERNATIONAL

Habitat UNI est le partenariat d'ONU-Habitat avec des universités du monde entier.

UNI Hub est un consortium d'universités qui acceptent de travailler sur la même priorité thématique dans le cadre des principes de collaboration, d'échange et d'apprentissage mutuels, produisant des résultats qui renforcent le rôle des universités dans le développement urbain durable.

L'un de ces UNI Hub est un Hub sur le genre : il documente, analyse, établit et promeut un programme mondial sur l'égalité des sexes et les droits des femmes par rapport à la ville et au milieu citadin.

(Pour en savoir plus:

<https://uni.unhabitat.org/women-and-city-seminar-territorial-injustices/>

<https://uni.unhabitat.org/thematic-hubs/gender/>)

- **Le réseau « Women in Cities International » (WICI)**

INTERNATIONAL

Women in Cities International (WICI) a été fondée en 2002 en tant que réseau sans but lucratif axé sur l'égalité des sexes et la participation des femmes au développement urbain. Établie à Montréal, la WICI est née du travail entrepris dans les villes canadiennes dans les années 1990 sur la sécurité des femmes en milieu urbain, et du potentiel participatif des enquêtes sur la sécurité des femmes, afin d'autonomiser les femmes, de susciter un dialogue puis un changement au sein des administrations municipales.

La WICI utilise toujours des approches participatives pour créer le dialogue et le changement. Elle continue à informer sur l'égalité de genre, sur le rôle des femmes dans les villes et sur l'application

d'une approche basée sur l'égalité de genre dans le processus décisionnel au sein des communautés, des municipalités, ainsi qu'au cœur des politiques publiques.

WICI et son réseau agissent en tant que consultants auprès des gouvernements locaux et nationaux et des organisations internationales pour promouvoir les politiques et programmes basés sur l'égalité de genre, en favorisant une plus grande participation des femmes, et pour accroître l'efficacité des mesures prises par les organisations de femmes au niveau communautaire.

(Pour en savoir plus : <https://femmesetvilles.org/>)

- **Le réseau « *Women in Architecture* » (WIA)**

ÉTATS-UNIS – INTERNATIONAL

Le « Comité AIANY WIA » développe et promeut les femmes chefs de file dans la profession de l'architecture, en mettant l'accent sur le mentorat, le permis d'exercice et les possibilités de réseautage en architecture et dans les industries connexes de la conception et de la construction. Le Comité AIANY WIA est une ressource de leadership centrale pour les femmes au sein de la profession d'architecte.

(Pour en savoir plus : <https://www.aiany.org/committees/women-in-architecture/>)

- **Le réseau « *Metropolis Women* »**

« **Metropolis** » est un réseau mondial des grandes villes et des régions métropolitaines.

A partir de ce réseau, la mission de l'organisation « **Metropolis Women** » est de créer un espace international d'échange et de coopération pour les femmes qui occupent un poste politique et pour les femmes cadres, administratrices et femmes qui travaillent pour l'environnement local et métropolitain.

Metropolis Women encourage et promeut un développement urbain sensible aux enjeux sociaux, économiques, culturels, environnementaux et à tous les aspects liés au genre. L'association travaille donc à établir des agendas mondiaux et régionaux pour assurer les droits des femmes dans les différents forums internationaux où elle est représentée.

Metropolis Women a été créé en 2005 à Berlin, afin d'introduire la perspective de genre dans les débats et les activités de l'association en tant que stratégie d'action pour parvenir à une égalité réelle et effective entre les hommes et les femmes, et à terme pour faire en sorte que nos métropoles soient plus égalitaires, sûres et inclusives.

(Pour en savoir plus : <https://www.old.metropolis.org/women>)

Au niveau européen

- **Le réseau GDUS – « *Gender, Diversity and Urban Sustainability* »**

UNION EUROPÉENNE

GDUS est un réseau informel d'universitaires et de spécialistes en urbanisme. Son objectif est de rassembler les travaux menés sur les questions de genre et de diversité dans les études urbaines et la théorie de l'urbanisme.

GDUS regroupe plusieurs disciplines telles que l'aménagement du territoire, l'aménagement urbain, la psychologie de l'environnement, l'aménagement du paysage et la politique sociale au sein du développement spatial durable.

Chaque membre apporte son expérience de la recherche ou de la pratique dans une approche tenant compte de l'égalité de genre.

Le réseau fonctionne à travers ce site : www.rali.boku.ac.at/gdus.html

Parmi les missions de GDUS figure l'organisation de l'expertise dans tous les États membres de l'UE, ainsi que la mission d'expliquer quel changement doit être effectué dans les pratiques et la construction des politiques pour adopter une approche sexospécifique et respectueuse de l'égalité de genre. Le réseau soutient le développement de nouveaux outils d'évaluation des politiques urbaines qui tiennent compte du genre.

(Pour en savoir plus : <https://boku.ac.at/rali/ilap/netzwerke-und-arbeitskreise/gdus-network>)

- **Le CCRE et l'Observatoire de la Charte Européenne pour l'égalité des femmes et des hommes dans la vie locale**

Le **Conseil des communes et régions d'Europe** (CCRE) représente les intérêts des collectivités locales et régionales d'Europe et de leurs associations dans plus de 40 pays. Il favorise la citoyenneté et les échanges entre élus. Le CCRE a lancé la Charte européenne pour l'égalité des femmes et des hommes dans la vie locale.

En signant la Charte, les acteurs locaux et régionaux prennent un engagement public fort sur le principe d'égalité et sont encouragés à mettre en œuvre des politiques et des actions concrètes en matière de coopération avec les institutions et les organisations dans leurs territoires.

L'Observatoire de la charte européenne pour l'égalité des femmes et des hommes dans la vie locale soutient les signataires et poursuit l'engagement du CCRE pour l'égalité.

La charte en bref : <https://charter-equality.eu/the-charter/la-presidence-en.html?lang=fr>

(Pour en savoir plus : <https://charter-equality.eu/?lang=fr> / <https://www.ccre.org/>)

- **Le réseau MoMoWo « Women's Creativity Since the Modern Movement »**

UNION EUROPÉENNE

Momowo est un projet parrainé par E.U. Creative Europe qui vise à partager la contribution des femmes aux professions du design.



D'un point de vue paneuropéen et interdisciplinaire, Momowo aborde le travail des femmes dans les professions de l'architecture, de l'industrie et du design d'intérieur d'intérêt culturel et social pour la contemporanéité.

Le projet vise à partager un important patrimoine culturel européen forgé par des femmes travaillant dans les métiers du design. Le réseau Momowo rassemble sept institutions complémentaires l'une à l'autre et représentatives de la diversité des cultures européennes.

Les activités et manifestations du projet encouragent un dialogue européen commun, soutiennent le flux transnational d'œuvres et de produits culturels et artistiques et promeuvent la mobilité transfrontalière des personnes travaillant dans le secteur culturel.

(Pour en savoir plus : <https://www.facebook.com/MoMoWomen/>)

Au niveau national

- **SIGNAL par le CIFAS**

Basé à Bruxelles, le Centre international de Formation en Arts du Spectacle, le CIFAS, est né il y a une trentaine d'années de la volonté d'offrir aux interprètes du spectacle vivant des occasions de perfectionnement de leurs pratiques artistiques par la confrontation avec des metteur-e-s en scène de renommée internationale et par le métissage des formes et des contenus.

Le CIFAS met en place **SIGNAL, L'art vivant et la ville**, un programme annuel composé d'une part d'une **Urban Academy** - rencontres et ateliers croisant pratiques et expériences d'art vivant dans l'espace public - et d'autre part, **d'interventions urbaines** interrogeant le tissu urbain bruxellois. Ces œuvres, conçues ou adaptées pour Bruxelles, sont prioritairement destinées aux habitant-e-s et usager-e-s de l'espace public, aux personnes qui passent là et quand elles se jouent, modifiant ainsi leur perception de la ville.

SIGNAL ce sont des œuvres artistiques conçues et adaptées à des contextes urbains spécifiques qui s'infiltrent, surgissent de manière inattendue dans Bruxelles. SIGNAL s'engage également pour l'égalité de genre dans l'espace public :

Comme par exemple, lors de la 4^e édition de SIGNAL « **Corps exclus, corps urbains** » du 09 au 12 septembre 2015, la journée du 10 septembre avait été consacrée aux *corps indignes* : « Exclus pour des raisons « morales » par le patriarcat: femmes, homosexuels, transgenres, gros, drogués, prostituées, considérés comme coupables de ne pas être (dans) la norme... ».

(Pour plus de détails sur l'édition : <http://cifas.be/fr/workshops/signal-universit%C3%A9-d%C3%A9t%C3%A9>)

Également, lors de la 7^e édition de SIGNAL « **La joie du désaccord** », une performance polémique a eu lieu le 22 septembre 2018 : « EVE IS A SELLER : Kubra Khademi, une artiste afghane, aujourd'hui réfugiée en Europe, questionne la place de la femme dans l'espace public. Elle réactive le mythe du

Fruit défendu et de la « faute » d'Ève dans le contexte d'un marché contemporain. Quand les fruits et légumes s'avèrent subversifs... »

(Pour plus de détails sur l'édition : <http://cifas.be/fr/workshops/signal-7>)

(Pour en savoir plus sur le CIFAS et SIGNAL : <http://cifas.be/fr/content/cifas-suite>
<http://cifas.be/fr/content/signal>)

- **Le Centre d'études urbaines de Bruxelles**

BELGIQUE - CENTRE DE RECHERCHE

Le Centre d'études urbaines de Bruxelles est un centre de recherche interdisciplinaire de la Vrije Universiteit Brussel (VUB) qui rassemble **des chercheurs de différentes disciplines** (<https://urbanstudies.brussels/people>).

Le Centre vise à accroître la visibilité de la recherche urbaine de la VUB, il développe et soutient des projets de recherche transdisciplinaires dans le domaine des études urbaines. L'orientation de la recherche est globale, mais une attention particulière est accordée à la dynamique urbaine de Bruxelles.

Le 8 mars 2019 a eu lieu une master class intitulée « **Recherche sur les jeunes, le genre et la race en milieu urbain** » avec Anoop Nayak (<https://urbanstudies.brussels/news-event/masterclass-researching-youth-gender-and-race-urban-settings>)

(Pour en savoir plus : <https://urbanstudies.brussels/>)

- **La déclaration « Engagement arts »**

BELGIQUE - DÉCLARATION

Une déclaration signée par de nombreux artistes belges, en réaction au mouvement #metoo. Cette déclaration illustre un engagement à se joindre à un mouvement mondial pour mettre fin au harcèlement, à la violence, à la discrimination et aux abus de pouvoir.

(Pour en savoir plus : <https://www.engagementarts.be/en/statement>)

- **Femmes Résistantes Artistes Professionnelles (FRAP)**

BELGIQUE – RÉSEAU ET ESPACE POUR LES FEMMES ARTISTES

FRAP est un espace et un réseau d'artistes femmes professionnelles, qui a pour but de créer une solidarité, un soutien mutuel, un partage et des liens entre les femmes artistes.

« Voici une invitation à nous rencontrer chaque premier dimanche du mois, pour nous présenter, mieux nous connaître, pour partager nos expériences professionnelles et nos difficultés en tant que femmes artistes afin de pouvoir être plus solidaires et plus fortes.



Créons un réseau **d'Artistes Femmes Professionnelles** où nous pourrons nous soutenir entre nous, nous respecter, nous apprécier, nous valoriser et nous faire entendre.

Chez FRAP, chaque Artiste Femme Professionnelle qui le souhaite disposera d'environ 20 minutes pour présenter soit son parcours et sa problématique soit une œuvre réalisée, suivies de 10 minutes d'échange avec la salle. »

La première rencontre FRAP a eu lieu le 05 avril 2020 (<https://www.frap.online/rencontres>).

La deuxième rencontre FRAP est prévue pour le 03 mai 2020 (lieu à définir en fonction du covid19).
(Inscription en ligne : <https://www.frap.online/event-details/frap-2>)

(**Pour en savoir plus** : <https://www.frap.online/a-propos>)

- **Le collectif « Genre et Ville »**

FRANCE – COLLECTIF

Think Tank et Do Tank, plateforme de recherche et d'action, « **Genre et Ville** » est composée d'urbanistes, de sociologues, d'architectes, d'artistes, dont l'objet est de rendre les territoires égalitaires et inclusifs.

En agissant par l'urbanisme, l'aménagement urbain, l'architecture et l'organisation sociale, leurs actions interrogent et transforment les territoires par le prisme du genre de manière intersectionnelle, c'est à dire en incluant les questions de normes de genre, d'âge, d'origine sociale, culturelle, ethnique, d'identité, d'orientation sexuelle.

(**Pour en savoir plus** : <http://www.genre-et-ville.org/> / <https://urbact.eu/gender-equal-cities>)

- **La coopérative « Col·lectiu Punt 6 »**

ESPAGNE - COOPÉRATIVE

Col·lectiu Punt 6 est une coopérative d'architectes, sociologues et urbanistes

Leur objectif central est d'inclure la perspective de genre dans la conception des espaces urbains et des équipements.

« **Qu'est-ce que l'urbanisme féministe ?** » - Col·lectiu Punt 6

https://www.youtube.com/watch?v=dI4TOCPMMBA&feature=emb_title

(**Pour en savoir plus** : <http://www.punt6.org/en/>)

- **« L'architecture qui dégenre »**

BELGIQUE – PLATEFORME

Par Apolline Vranken



L'architecture qui dégenre est une plateforme qui questionne l'ordre dominant, construit l'égalité, édifie l'optimisme.

« **L'architecture qui dégenre, c'est quoi ?**

L'architecture qui dégenre, c'est aller plus loin. A plusieurs. Et vous emmener avec moi dans cette utopie réaliste que sont les architectures féministes. Car, oui, il existe autant de formes égalitaires d'habiter et d'habitats que de féminismes : une infinité.

L'architecture qui dégenre questionne l'ordre dominant et les règles établies.

Et propose des solutions.

L'architecture qui dégenre construit l'égalité et édifie l'optimisme entre nos murs, dans nos maisons, nos rues, nos villes. »

(Pour en savoir plus : <https://www.facebook.com/architecturequidegenre/>)

- **L'association Garance ASBL**

BELGIQUE – ASSOCIATION

« Garance est une association sans but lucratif qui lutte depuis sa création en 2000 contre les violences basées sur le genre. Garance organise avant tout des formations d'autodéfense et de défense verbale.

Garance collabore avec d'autres associations (mise à disposition de formatrices). De cette manière, Garance touche un public en général défavorisé ou marginalisé, ou en situation de crise.

L'action de prévention a d'autant plus d'impact que ces collaborations se développent principalement avec des partenaires qui sont en prise directe avec la réalité quotidienne de beaucoup de femmes. Garance réalise des actions de sensibilisation et d'information et des publications qui s'adressent à un plus grand public que celui touché par les deux premiers axes. Le but est d'informer tous et toutes sur leurs possibilités de se protéger contre les différentes formes de violence et de leur fournir des outils pratiques à cet égard.

En plus de ses formatrices, Garance partage son expertise dans le domaine de la prévention primaire des violences basées sur le genre. Des autorités publiques, institutions, employeurs et chercheuses font appel à Garance afin d'enrichir la lutte contre la violence faite aux femmes par des formations pour les professionnel/le/s, des recherches et des politiques. »

Lien vers une brochure réalisée par Garance, « Espace public, genre et sentiment d'insécurité » :

Version en français : <http://www.garance.be/docs/12EspacepublicgenreFR.pdf>

(Pour en savoir plus : <http://www.garance.be/>)

- **L'association ANGELA D.**

« **Angela.D** » est une association où les femmes proposent des solutions d'accès au logement à toutes. Elles créent ensemble un espace de vie où s'expriment la solidarité, le sens du collectif, l'échange de connaissances et de compétences, et l'importance de la place des femmes dans le quartier, la ville, la société.

Angela.D ancre ses projets à plusieurs échelles :

- **Le logement**
- **Le quartier, nous parlons d'habitat**
- **Les communs (espaces, services et biens collectifs)**
- **L'ensemble de la société**

Angela.D rassemble et s'adresse aux femmes de tous les horizons, âges, cultures, statuts, origines, orientations sexuelles, conditions de revenus... en couple ou non avec ou sans enfants.

Angela.D renforce l'autonomie des femmes dans différents champs de la vie : la santé, la citoyenneté le vivre ensemble...

(Pour en savoir plus : <https://angela-d.be/>)

- **« City Dreamer s »**

CANADA - DOCUMENTAIRE

Un film de Joseph Hillel

« *City Dreamers* » est un film sur l'évolution de notre environnement urbain et quatre femmes architectes avant-gardistes qui travaillent, observent et réfléchissent aux transformations qui façonnent les villes d'aujourd'hui et de demain depuis plus de 70 ans.

(Pour en savoir plus : <https://www.citydreamersfilm.com/>)

Des bonnes pratiques qui inspirent (Podcasts, documentaires, projets d'art et de culture, associations...)

Réappropriation de l'espace public

- **Promenades exploratoires – une initiative Garance ASBL**

BELGIQUE – PROMENADES EXPLORATOIRES

L'association Garance propose des promenades exploratoires de manière régulière au sein de Bruxelles.

« Les espaces verts ne sont pas utilisés de la même façon par les garçons et les hommes que par les filles et les femmes. Le projet vise à rendre les parcs plus accueillants pour ces dernières. Nous avons besoin de votre avis pour que toutes les filles et les femmes se sentent bien aux parcs. »

« C'est une promenade en groupe, guidée par deux animatrices, pendant laquelle les femmes observent l'espace public et font des liens entre l'aménagement du parc et les ressentis et expériences qu'elles peuvent avoir dans leur quotidien. Toutes les observations seront traduites en recommandations qui seront transmises aux autorités compétentes. La marche dure maximum deux heures et ne nécessite pas d'être sportive. »

(Pour en savoir plus : <http://garance.be/femmesauparc/calendrierme.pdf>)

- **Les Journées du Matrimoine**

BELGIQUE/FRANCE – ÉVÈNEMENTS

Évènement qui a eu lieu du 28/09/19 au 29/09/2019 à Bruxelles.

*« Cela fait quatre ans que cela existe à Paris. Et ce sera une première à Bruxelles : les journées du Matrimoine auront lieu du 28 au 29 septembre prochain. « **Matrimoine** », c'est le **parallèle féminin de patrimoine** ».*

*Car le but de l'opération est de faire découvrir les biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique ou historique, hérités des femmes. Un « **matrimoine bruxellois parfois, voire trop souvent éclipsé** », comme expliqué sur la page de l'évènement. »*

Un évènement organisé par « **l'Architecture qui dégenre** » et l'asbl « **l'Ilot** ».

(Pour en savoir plus : <https://www.facebook.com/events/2399596236793598/>)

https://www.rtf.be/info/societe/detail_nouveaute-a-bruxelles-les-journees-du-matrimoine-celebreront-l-heritage-des-femmes?id=10299865)

- **Podcast Rencontre Bâtarde #1: «Les femmes & la brique »**

BELGIQUE - PODCAST

Un podcast réalisé par **Mélanie Cao**, avec **Apolline Vranken**.

Production : D'Une Certaine Gaieté.

« Dans ce premier épisode de Rencontre Bâtarde, on a rencontré l'architecte bruxelloise Apolline Vranken. Ensemble, on a discuté d'architecture et de féminisme, de Béguines et de colocation, et du sexisme de Le Corbusier. »

A écouter ici : <https://soundcloud.com/labatarde/rencontre-batarde-1>

(Pour en savoir plus : <https://www.labatarde.be/rencontre-batarde-episode-1-les-femmes-la-brique/>)

- **Documentaire audio « La ville à l'épreuve du genre »**

FRANCE - PODCAST

Diffusé le 24/11/2015 dans l'émission SUR LES DOCKS par **Irène Omélianenko**.

Collection « Sur Les Lieux De »- Un documentaire de **Nedjma Bouakra** et **Christine Diger**.

« Le territoire fonctionne comme un miroir grossissant des assignations des rôles de sexe. Même si de nombreuses professions et activités se sont féminisées : cadres du CAC 40, alpinistes, plombières, jongleuses... Il existe un faible taux d'occupation des espaces publics par les femmes.

Une étude récente menée dans le bois de Vincennes souligne que la présence des femmes diminue dans les espaces aménagés dès que les hommes les investissent. Ainsi les pistes cyclables du bois sont principalement fréquentées par des hommes pratiquant le vélo de course. »

A écouter ici : <https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks/la-ville-lepreuve-du-genre>

- **Podcast « Cours d'égalité à la récré »**

FRANCE - PODCAST

Diffusé le 30/03/2018 dans l'émission LE MAGAZINE DE LA RÉDACTION par **Aurélie Kieffer**.

Un reportage de **Sarah Petitbon** dans une école de Bordeaux.

« Garçons et filles n'évoluent pas de la même manière dans l'espace stratégique de la cour de récréation. Les garçons occupent plus volontiers le centre quand les petites filles, elles, sont cantonnées aux périphéries. »

A écouter ici : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-magazine-de-la-redaction/cours-degalite-a-la-recre>

- **Le festival « WoWmen »**



BELGIQUE - FESTIVAL

« Présenté par **Kaaitheater** en collaboration avec les partenaires bruxellois **deBuren, Engagement, Espace Tous, Institut culturel finlandais pour le Benelux, KVS, Passa Porta, rile *, RoSa, VUB-Centre Rhea pour le genre et la diversité, workspacebrussels.**

Au cours de la première semaine de mars 2020 - la semaine précédant la Journée internationale de la femme - a eu lieu la quatrième édition de WoWmen! à Bruxelles.

Ce programme de performances, conférences, débats, films et ateliers jette un regard critique sur l'état du genre, de l'art et de la société. »

(Pour en savoir plus :

https://www.kaaitheater.be/wowmen?utm_source=bruzz&utm_medium=banner&utm_campaign=wowmen20)

- **Le documentaire « Women In Architecture »**

BELGIQUE – DOCUMENTAIRE

(A visionner ici : <https://vimeo.com/364077484>)

with **Andrea Leers, Jane Weinzapfel, Francesca Perani, Imma Jansana, Eliana Perotti, Lori Brown, Fluvia Fagotto, Patricia Santos Pedrosa, Stéphanie Bouysson-Mesnager, Caterina Franchini, Liz Walder**

A FEMICITY program

Sous le nom FEMICITY se retrouve l'ensemble des activités audiovisuelles que Les Délires Productions ont mis en place durant la saison 2018-2019 pour honorer la femme architecte, la femme créative, la femme travaillant dans l'immobilier au sens large du terme.

Caviar Archi @lesdelires.productions 2019 <https://lesdelires.be/caviar/>

- **Madouce**

En septembre 2015, le ministre bruxellois de la Mobilité Pascal Smet (sp.a) et la secrétaire d'Etat bruxelloise pour l'Egalité des chances Bianca Debaets (CD&V) ont rebaptisé la station de métro Madou du nom de « Madouce » à l'occasion de la présentation de quatre portraits d'habitantes de la commune de Saint-Josse-ten-Noode.

Les quatre femmes ont pris part à une enquête participative sur la place des femmes dans les transports publics. L'enquête participative, ainsi que les résultats des tours de table avec des citoyennes de la commune réalisés par Amazone montre que l'utilisation des transports publics et de l'espace public par les femmes est différente de celle des hommes.

(Pour en savoir plus :

Amazone Centre de Documentation, contact: docu@amazone.be
<http://creative-mobilities.org/station-madouce/>

<https://www.sudinfo.be/art/1371250/article/2015-09-08/saint-josse-la-station-de-metro-madouce-met-les-femmes-a-l-honneur>)

- **Meer vrouw op straat / VRT**

Dans la série télévisée de Canva « **Meer vrouw op straat** » (« Plus de femmes en rue ») **Sofie Lemaire** nous présente des femmes particulières, de notre histoire récente et moins récente, qui méritent une place dans la rue. Des femmes dont les histoires de vie ont été perdues entre les plis du temps pour une raison quelconque.

Pour le 08 mars 2019, journée internationale des droits des femmes, À travers le hashtag **#MeerVrouwOpStraat**, Sofie Lemaire a appelé les habitants à envoyer leurs idées de noms de femmes pour nommer des rues et établit une liste à destination des communes pour inspiration.

« Meer vrouw op straat » veut donner un visage aux femmes oubliées, mais aussi nommer une rue privée ou un endroit dans leur ville d'après leurs noms. Chaque épisode est un reportage de la campagne #meervrouwopstraat, lancée par Sofie début 2019 en collaboration avec sept grandes villes : Anvers, Bruxelles, Gand, Louvain, Ostende, Malines et Bruges. Le dernier épisode donne un état des lieux et met également en lumière les femmes des petites municipalités et des villes.

(**Pour en savoir plus** : <https://www.vrt.be/vrtnu/a-z/meer-vrouw-op-straat/1/meer-vrouw-op-straat-s1a8/>)

Art féministe – présence symbolique féminine dans la ville

- **Collages féminicides à Bruxelles**

Belgique – ACTIONS

Ce mouvement spontané de collages est apparu d'abord en France, puis s'est exporté en Belgique. C'est un mouvement de réappropriation de la rue, et aussi un mouvement pour mettre un nom sur les femmes tuées par leur mari ou conjoint.

(**Pour en savoir plus** : <https://in-fluencemagazine.be/collages-feminicides-une-nuit-avec-ces-femmes-qui-collent-pour-honorer-la-memoire-des-victimes/>

<https://www.lalibre.be/belgique/societe/des-collages-dans-les-rues-de-bruxelles-pour-denoncer-les-feminicides-5d9b4a16d8ad5841fc570eb8>)

- « **Contemporary Women's Artists in Belgium** » (CWAB)

BELGIQUE – PLATEFORME

« CWAB est une plateforme de promotion et une base de données pour les femmes artistes contemporaines en arts visuels en Belgique.

La CWAB présente des femmes artistes contemporaines qui vivent en Belgique. Cette page Facebook vise à montrer du contenu de qualité et à vous tenir au courant de leur travail et de leurs activités (spectacles, publications...).

Chaque mois, la CWAB met en vedette une artiste sur la page, affiche des mises à jour sur les expositions individuelles, les publications, les résidences, etc. et conserve une archive sur la page d'information. »

(Pour en savoir plus : <https://www.facebook.com/pg/CONTEMPORARY-WOMEN-ARTISTS-IN-BELGIUM-206720389374754/>)

- **Enquête et ouvrage « *Urbamouv* »**



BELGIQUE - OUVRAGE

En 2013, un groupe de femmes danseuses et chorégraphes (le collectif *En Transit*) s'emparent de l'espace public.

Par **Catherine Lievens, Emmanuel De Candido, Emmanuel Donnet, Florence Marchal, Laura Silva, Alicia Novis, Poupette Choque, Virginie Verdier.**

L'asbl **Zazimut** a fait appel aux danseuses du Collectif En Transit pour partager leurs expériences dans l'espace public.

Cette démarche permet de questionner et révéler l'usage quotidien d'un lieu, d'interroger les pratiques sociales standardisées, les représentations du masculin/féminin et le processus de construction des rapports de genre, de transformer l'ordinaire en surprenant, de vivre sa liberté d'action ou d'en ressentir les limites, de développer son potentiel de créativité et par conséquent de (re)trouver une confiance en soi.

(Ouvrage disponible en téléchargement gratuit ici :

<https://www.mondefemmes.org/produit/urbamouv/>)

- **Les « *Nanas* » de Niki de Saint Phalle**



FRANCE – SCULPTURES

En 1967, **Niki de Saint Phalle** réalise sa première Nana-Maison et commence à envahir les lieux publics de figures féminines rondes et colorées, redonnant aux femmes créatrices leur place dans des villes principalement investies par les hommes.

« *L'éclosion de son art urbain gigantesque correspond de même à la venue sur la scène publique du mouvement féministe revendicatif, dont elle forge un équivalent plastique.* » explique l'historienne de l'art Fabienne Dumont.

À une époque où les métiers de sculpteur ou d'architecte étaient considérés comme masculins, des artistes femmes comme Niki de Saint Phalle se sont réappropriées l'espace public en y installant des œuvres monumentales, refusant la domesticité à laquelle on les cantonnait.

(Pour en savoir plus : <https://awarewomenartists.com/decouvrir/oeuvres-feministes-monumentales-dans-lespace-public/>)

- « **Truisms** » de Jenny Holzer

ÉTATS-UNIS – ART NUMÉRIQUE

Le projet **Truisms** se décrit comme un regroupement de plus de 250 phrases courtes classées dans l'ordre alphabétique, réalisées par **Jenny Holzer** elle-même.

En 1982, l'arrivée des lumières DEL sur les écrans publicitaires permettent à Holzer de diffuser son message à une plus grande échelle. L'artiste expose ses phrases qui suscitent la réflexion auprès du public dans le quartier Times Square à New York.

Ces phrases donnent des conseils de vie à partir des expériences de l'artiste, celles-ci nous font réfléchir sur la société occidentale.

(Pour en savoir plus : <https://www.facebook.com/pg/CONTEMPORARY-WOMEN-ARTISTS-IN-BELGIUM-206720389374754/>)

- « **NI** » de Tania Mouraud

FRANCE - PERFORMANCE

En 1977, **Tania Mouraud** organise sa première « **City performance** » : 54 panneaux d'affichage sont investis dans Paris sur lesquelles le mot « **NI** » est écrit en 4x3 mètres, dans plusieurs arrondissements parisiens.

Tania Mouraud indique tous les endroits parisiens dont les femmes sont exclues avec ses panneaux.

(Pour en savoir plus : <https://awarewomenartists.com/decouvrir/oeuvres-feministes-monumentales-dans-lespace-public/>)

Agir pour un espace public inclusif

- **Zorolla**

BELGIQUE - CENTRE D'EXPERTISE/PLATEFORME

Le **Centre d'expertise ZORROLA du genre et de la dignité humaine dans la publicité et la communication** est un projet en collaboration avec **Amazone asbl**, **Carrefour pour l'égalité de genre**, et le **groupe de recherche Media, Politique et Culture de l'Universiteit Antwerpen**.

Le projet fournit des informations, facilite l'action et apporte des changements au profit de tou-te-s.



ZORROLA informe d'une part, sur les effets néfastes des représentations sexistes et dégradantes. D'autre part, ZORROLA informe sur les effets bénéfiques des représentations sensibles au genre et inclusives dans la publicité et la communication.

ZORROLA se base sur les résultats de la recherche scientifique en tenant compte des différents intersections/axes d'identité : identité de genre, expression de genre, orientation sexuelle, âge, handicap, couleur de peau, appartenance ethnique...

ZORROLA recueille les bonnes et mauvaises pratiques. Puis, dans un but de sensibilisation et de changement, ZORROLA les diffuse sur son blog à destination du public et des diffuseurs. Les cas échantillons, les exemples peuvent être transmis aux annonceurs, agences de publicité et de marketing, sociétés d'affichage et plateformes de communication.

(Pour en savoir plus : <https://zorrola.be/fr/home/mission-et-vision/>)

- « **La Brigade AntiSexiste** »

FRANCE – ASSOCIATION

La Brigade AntiSexiste est une association qui lutte contre la publicité sexiste dans l'espace public.

« Pour participer, rien de plus simple : nous mettons à votre disposition **des autocollants SEXISTE à coller sur toute affiche ou publicité sexiste que vous croisez !** Dès que vous avez collé un autocollant, n'oubliez surtout pas de le PRENDRE EN PHOTO et de le partager sur les réseaux sociaux (facebook, twitter, instagram, tumblr et plus si affinités) avec le **#SEXISTE !** »

(Pour en savoir plus : <https://www.facebook.com/BrigadeAntiSexiste/>)

Vidéo de présentation : https://www.youtube.com/watch?v=t_lC1Vbzsls)

- **L'association « À nous la nuit »**

FRANCE – ASSOCIATION

« **À nous la nuit !** » est une association de loi 1901, créée en février 2016 basée à Paris. Son objectif est de sensibiliser aux discriminations et préjugés liés aux genres et aux sexualités la nuit, dans l'espace public urbain.

Podcast sur l'association : <http://www.radioneo.org/fr/podcasts/view/655/mathilde-armantier-a-nous-la-nuit>

Chaîne youtube de l'association : <https://www.youtube.com/channel/UCg03o8Dt5iYIRGXJpmA5akQ>

(Pour en savoir plus : <https://www.anouslanuit.fr/>)

Espace Public Virtuel

- « **INTERNATIONAL WOMEN ARCHITECT MAP** » par le MoMoWo - *Women's Creativity Since the Modern Movement*



UNION EUROPÉENNE

MoMoWo et Rebelarchitette annonce début 2020 un nouveau projet collaboratif : la carte internationale des femmes architectes.

Caterina Franchini, initiatrice de Momowo (Women's Creativity Since the Modern Movement) et historienne de l'architecture, participe au développement de la plateforme que vous pouvez consulter ci-dessous.

INTERNATIONAL WOMEN ARCHITECT MAP

http://www.rebelarchitette.it/?fbclid=IwAR3kgM_5r5tyVOdRcRB-8mVjEwxsZNXCPvQKbNT3vVC1A5-qxd77rHxu9gE

Base de données :

<http://www.momowo.eu/database-webgis/>

Description : La base de données contient les biographies des femmes architectes (ingénieures civiles), des designers d'intérieur et de paysage et des urbanistes.

Elle inscrit aussi des figures éminentes et moins connues du passé à nos jours allant au-delà des intérêts des partenaires nationaux afin de représenter les différents mouvements d'architecture et de design en Europe.

Elle inscrit également de femmes européennes qui ont travaillé et travaillent encore dans l'UE et même au-delà. La base de données contient des données biographiques, des croquis, des projets et des dessins/graphiques, des photos et des documents connexes également soumis par le public.

(Pour en savoir plus : <https://www.facebook.com/MoMoWomen/>

<https://www.facebook.com/950524804975368/posts/3122997474394746>)

- **Le projet « *EqualStreetNames.Brussels* »**

BELGIQUE

« *EqualStreetNames.Brussels* »

Est coordonné par : **Open Knowledge Belgium / Noms Peut-Être !**

Avec le soutien de : [OpenStreetMap Belgium / Wikimedia Belgique.](#)

EqualStreetNames.Brussels est rendu possible grâce à : **equal.brussels.**

Un projet porté par **Open Knowledge Belgium.**

Open Knowledge Belgium est une organisation à but non lucratif. Organisation de base, composée principalement des bénévoles, passionnés par l'ouverture, utilisant la défense, la recherche, la technologie et les projets pour déverrouiller l'information, permettant aux gens d'utiliser et de partager les connaissances.

« **Comment le projet est-il né ?**

Les noms des espaces publics (rues, avenues, places et autres) définissent l'identité d'une ville et l'usage qu'en fait sa population. Pourtant, les 19 communes de la Région Bruxelloise souffrent d'un



déséquilibre : une écrasante majorité des noms attribués aux espaces publics sont des profils d'hommes non-racisés.

Il existe plusieurs manières d'approcher cette inégalité et de créer un changement positif pour notre société. La nôtre est d'utiliser les données ouvertes afin de créer une carte visualisant les noms des rues de Bruxelles par genre. Les noms masculins et féminins étant représentés par différentes couleurs, la plateforme permet de conscientiser le grand public sur le déséquilibre présent dans l'attribution des noms de l'espace public.

Pour réaliser la carte, nous avons utilisé des données ouvertes - c'est à dire des données qui sont utilisées, modifiées et partagées pour n'importe quelle raison - de **OpenStreetMap** et de Wikipédia. »

(Pour en savoir plus : <https://equalstreetnames.brussels/fr/#11/50.8355/4.3651>

<http://be.okfn.org/2020/02/03/towards-equal-street-names-with-open-data/>)

- **Le Wikithon de la RTBF**

BELGIQUE - ÉVÈNEMENT

Le jeudi 05 mars 2020, entre 7h et 22h, un **Wikithon** a été organisé dans les locaux de la RTBF à Bruxelles. Cet événement visait à mettre en lumière certaines femmes célèbres sur la plateforme participative Wikipédia.

Le Wikipédia anglophone comporte moins de 18% de profils féminins.

C'est en partant de ce constat en 2019 que **Manon Brulard**, féministe engagée et cofondatrice de l'école Hack Your Future, décide de créer le « Edit-a-thon, Hack the Gender Gap ». Cet événement vise à mettre des femmes célèbres en lumière sur la plateforme participative Wikipédia. Pour cela, les citoyens sont invités à créer les profils de ces personnalités, grâce aux ordinateurs et aux différentes sources mises à disposition durant l'événement.

Après l'édition de 2019, qui avait plutôt bien fonctionné (environ 80 profils avaient été créés), Manon Brulard fait la connaissance de Safia Kessas, chroniqueuse, journaliste et réalisatrice à la RTBF. C'est à partir de cette rencontre que le « Wikithon » (né de la contraction entre les mots « Wikipédia » et « marathon ») est proposé à Axelle Pollet, porte-parole de la structure, qui décide de soutenir le projet.

(Pour en savoir plus : https://www.rtf.be/info/medias/detail_un-wikithon-pour-rendre-les-femmes-plus-visibles-sur-wikipedia?id=10131149

https://www.rtf.be/emission/inside/detail_le-wikithon-une-action-concrete-pour-rendre-les-femmes-visibles?id=10447810)